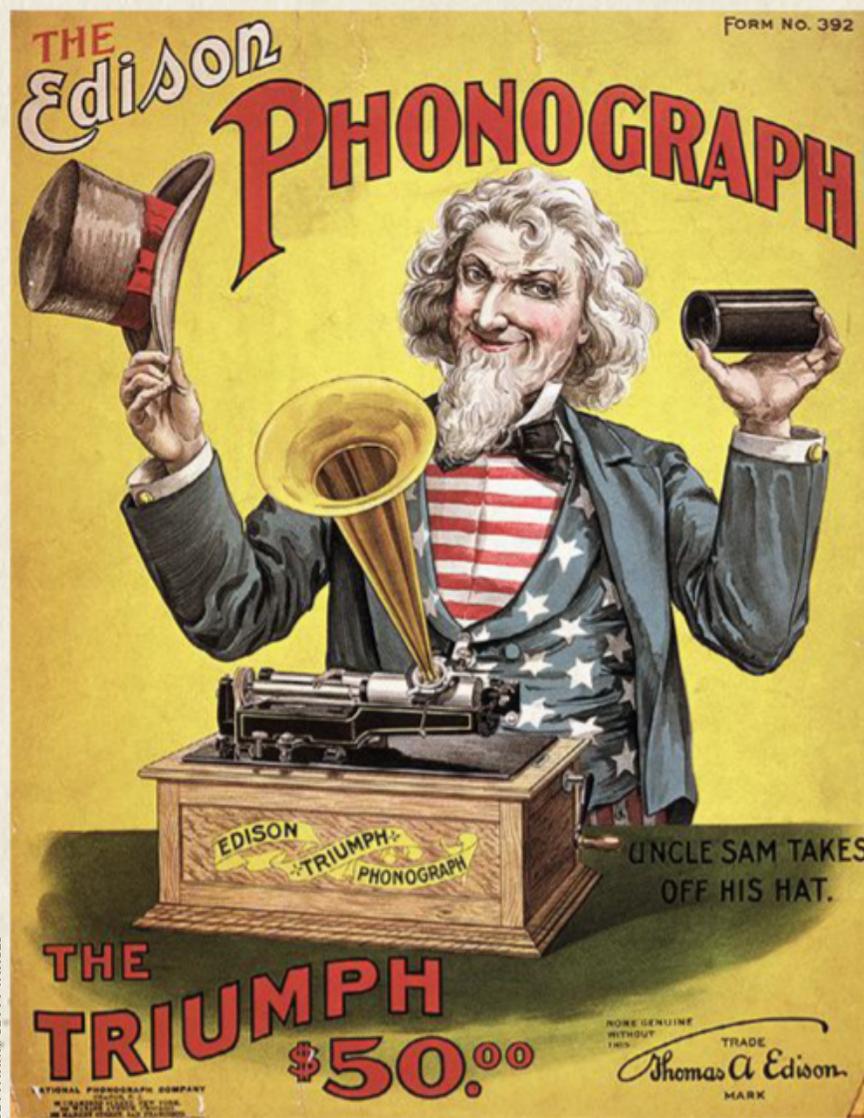


ISTOCK



BETTMAN/GETTY IMAGES

# DU PHONOGRAPHE AU STREAMING, UN SIÈCLE ET DEMI DE MUSIQUE

Pas moins de 99%\* de Français en écoutent. Il faut dire que le développement des dispositifs d'enregistrement a permis, dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de la faire sortir des murs confinés des théâtres et salles de concert.



DR

**1 Pour la lecture, on verra plus tard**

**1807**

Le premier support d'enregistrement sonore naît en 1857 de l'imagination d'Édouard-Léon Scott de Martinville. Constitué d'une membrane vibrante qui transmet les vibrations sonores à un stylet, le phonographe enregistre les voix sur un cylindre enduit de noir de fumée. Il n'existe en revanche aucun appareil capable de lire ces supports !

\* Sondage de la Sacem publié en 2014.

**2 Edison lance le phonographe**

**1877**

L'ingénieur américain Thomas Edison dépose le brevet du phonographe le 19 décembre 1877. Capable de restituer le son gravé sur des cylindres phonographiques, fabriqués en étain puis bientôt en cire, qui tournent sous l'action d'une manivelle, l'appareil subjugue les auditeurs et rencontre d'emblée le succès.

**3 La naissance du disque**

**1887**

Aplatissez-moi tout ça ! Les cylindres des phonographes s'avèrent fragiles et peu commodes à ranger. L'ingénieur allemand Emile Berliner a alors l'idée de recourir à des disques plats. Pour les commercialiser, il crée son entreprise, qui deviendra Deutsche Grammophon en 1898. Les disques mesurent 5 pouces de diamètre, puis 10 et 12 pouces (30,5 cm).

**4 Le vinyle trace son (micro)sillon**

**1946**

Durant quatre décennies, les fabricants de disques peinent à s'accorder sur le matériau à utiliser et la vitesse de lecture. Les premiers disques à sillon sont commercialisés par la firme américaine Columbia en 1946 : des modèles 78 tours réservés aux œuvres de Mendelsohn et de Tchaïkovski. Deux ans plus tard, le premier 33 tours à microsillon est présenté aux États-Unis.



4



5

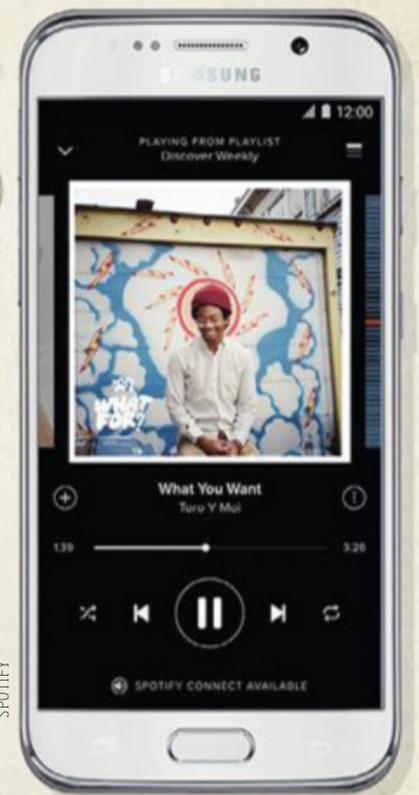


6

7



8



## 5 La K7 audio annonce le Walkman

### 1961

Un boîtier en plastique incassable, léger et compact renfermant deux bobines autour desquelles s'enroule une bande magnétique : la K7 audio Philips fait irruption en 1961. Elle s'impose comme un concurrent de poids du disque vinyle. Son gabarit réduit permet à Sony de lancer le Walkman, son iconique baladeur, en 1979.

## 6 L'irrésistible ascension du CD

### 1983

L'arrivée à l'aube des années 80 du CD, mis au point par Philips et Sony, sonne le glas de la cassette, malgré l'émergence de versions numériques : le DAT (Digital Audio Tape) et le DCC (Digital Compact Cassette). Le CD offre une qualité audio et une facilité d'emploi sans égales. De 12 cm de diamètre et pesant 15 g, il stocke 73 min de musique sur une seule face.

## 7 MP3 : compresser pour mieux régner

### 1994

Au milieu des années 90, Georg Musmann, Leon Van de Kerkhof (Philips), Yves-Francois Deherly (TDF-CCETT) et Karlheinz Brandenburg (Fraunhofer-Gesellschaft) lancent le MP3. Ce format compresse le signal audio pour réduire le poids des fichiers et pallier les débits internet limités. Il ouvre notamment la voie aux baladeurs numériques d'Apple et Archos.

## 8 Streaming : David Bowie en 2.0

### 2008

Un siècle et demi après l'invention du phonographe, la musique entre dans une nouvelle ère. Le grand public abandonne peu à peu les supports physiques au profit des plateformes de téléchargement. Avec Spotify, lancé en 2008, Deezer, iTunes, Qobuz, Tidal ou Amazon Music, l'écoute s'effectue en ligne depuis un ordinateur ou un smartphone.